

NUMERO UNO

KURA BUSIEK CENECCIATORE CEORGE PÉREZ

TOM SMITH

COLORIST RAM

CIUSEPPE CUIDI E PIER PAOLO RONCHETTI

I Venocator

VENNE UN GIORNO DIVERSO DA TUTTI GLI ALTRI, QUANDO GLI EROI PIÙ POTENTI DELLA TERRA SI UNIRONO CONTRO UNA COMUNE MINACCIA! QUEELO FU IL GIORNO IN CUI NACQUERO I VENDICATORI... PER COMBATTERE QUEI NEMICI CHE NESSUN EROE, DA SOLO, AVREBBE POTUTO VINCERE!



.......

SONO I PIÙ GRANDI SUPEREROI DE MONDO, NOBILISSIMI CAMPIONI DEVOTI ALL'ONORE E ALLA GIUSTIZIA. ÎNSIEME FORMANO LA JUSTICE LEAGUE OF AMERICA. E NON SI SONO MAI PIEGATI DI FRONTE A NESSUN MALVAGIO!

COPERTINA DI GEORGE PEREZ LOGO DI JOHN J. NILL

LE BATTAGLIE DEL SECOLO 22 per ente VENDICATORI/JLA 1 Supplemento a FHOR 60 del marzo 2004. Autorizzazione del Trib

and the construction of th

ADD K SALUSTROLLEM AND FOR THE STATE OF THE

BATTISTINI, STEFANIA BEVINI, PADLO CATELLANI, PADLA LOCATELLI, ALESSANDRA LUGLI, MARCO PAROLI, BATTOTING, STEPANING BESTINE, PROTECTIFECTARY, PROJECTICATELY ALESSANDRA CUGL, MARCO MICHELE PETRUCCI, RUDY REMITTE Ulfrir op produzione ALESSANDRA GOZZI (responsabile di pro FRANCESCA AFELLO, AUDICE BISS, MARZIA LORUSSO, ALESSANDRO MICHELL, LORENA RUBBIANI. Copetinis S George Pétez de Rackverigers 1.







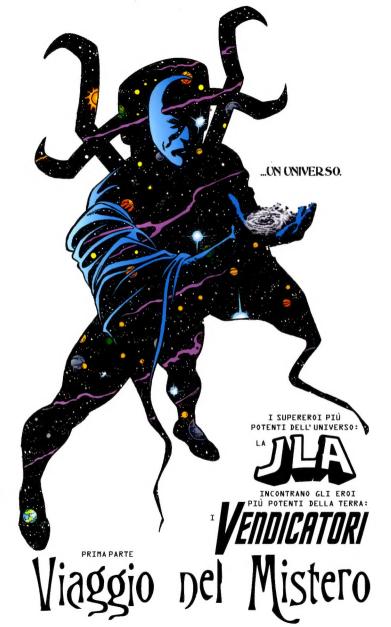


DC COMICS & MARVEL COMICS SONO ORGOGLIOSE DI PRESENTARE:

















È UN ETERNO PELL'UNIVERSO, UNO PEGLI ESSERI PIÙ VECCHI PEL COSMO.



IL SUO POTERE E INCALCOLA-BULE. HA TRA-SCORSO GRAIN PARTE PELLA SUA LUNGA VITA CERCANICO PMERSINI-GIOCHI COSMI-CI PI PROBABI-LITA E ABULITA, E PUNTANICO SULL'ESTITO PI QUEI GIOCHI.









LE PAROLE NON SONO PAROLE. I SUOI SENSI SONO ABBASTANZA POTENTI, LA SUA MENTE ABBASTANZA

È UNA **SONDA** UNA SONDA ENERGETICA AD AMPIO SPETTRO CHE SI ESTENDE PER TUTTO L'UNIVERSO, IN CERCA DI RISPOSTE, DI INFORMAZIONI.

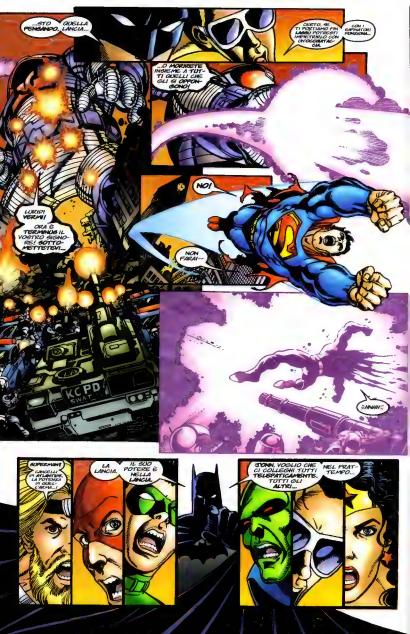






















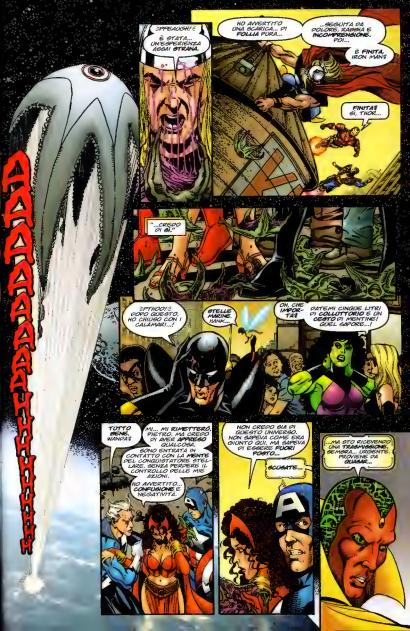




























COME MINIMO, POBBIAMO INPAGARE.

E APESSO? GLI
CREPIAMO? UN TIZIO
MAI VISTO E CONOSCIUTO?
SE PUÒ ENTRARE NELLA
TORRE PI GUARDIA CON
QUESTA FACILITÀ~

POTREB-BE INGANNARE ANCHE IL LAZOZ E CHI BONO QUESTI ALTRIZ























THE STREET

























































NOTE

Le note che seguono sono ben poca cosa rispetto ai riferimenti che affollano quasi ogni vignetta di VENDICATORI/JLA! Consideratele uno stimolo ad approfondire la storia dei due gruppi attraverso la lettura delle grandi saghe del passato. Alcune necessarie premesse. Nei decenni Marvel e DC Comics hanno creato due universi fittizi, ognuno con una propria storia e cosmologia, ricavate da anni di avventure raccontate in migliaia di albi. Esiste però una fondamentale differenza. Mentre la storia del Marvel Universe e lineare, il DC Universe presenta una grande frattura logico-cronologica, rappresentata da Crisis on Infinite Earths ("Crisi sulle terre infinite" ed. Play Press), la grande maxiserie del 1985 firmata da Mary Wolfman, Len Wein e George Pérez. In Crisis la conti-

nuity DC dal 1936 al 1985 fu cancellata e riscritta da capo. Crisis ha cambiato non solo il presente dei personaggi DC, ma soprattutto il loro passato. Un ultimo appunto: come avrete osservato, i personaggi di VENDICATORI/JLA pare non ricordino affatto i precedenti crossover pubblicati ne LE BATTAGLIE DEL SECOLO: neppure la famosa saga MARVEL CONTRO DC. La continuità narrativa a cui fa riferimento

l'opera sembra essere si quella dei grandi crossover, ma dei rispettivi universi. titolo originale di questo primo episodio di AVENGERS/JLA è A JOURNEY INTO MYSTERY, chiaro omaggio all'omonima collana Marvel in cui esordi Thor (n. 83). Arkon e il reame di Polemachus comparvero per la prima volta in AVEN-GERS, vol. I n. 75. Il Sindacato del Crimine. nell'attuale versione post-Crisis, e stato pre-

sentato nella graphic novel Terra 2, di Grant Morrison e Frank Quitely. Ultraman e i suoi famigerati compagni spadroneggiano su una Terra di un universo composto di antimateria dove il male vince sempre sul bene.

La distruzione di Polemachus, di Qward e di Terra 2 "citano" graficamente diverse scene analoghe di Crisis, mentre la mano che circonda l'universo a pagina 4 "cita" la creazione dell'Universo DC come fu mostrata in Green Lantern vol. II n. 40, lo stesso albo in cui Krona fece la sua comparsa, Il Gran Maestro esordi invece su AVENGERS vol. In. 69. Fallville e la piccola cittadina del DC Universe dove nacque Barry Allen, il secondo

Flash, morto nel corso di Crisis (il primo Flash è l'arzillo Jay Garrick). Terminus fa la sua inopportuna irruzione a Keystone City, città dell'attuale Flash (Wally West). Nel clamore della battaglia si intravede il supermercato Sekowsky's. Si tratta di un omaggio al primo disegnatore della Justice League, Mike Sekowsky. Ma ci sono altri edifici dedicati a grandi

autori DC del passato: a p. 43 Gardner Fox e a p. 45 Alex Toth. Lo Spettro altri non è che Al Jordan, il secondo Lanterna Verde del DC Universe (dopo Alan Scott, ora membro della Justice Society of America) Starro fu il primo avversario della JLA ed esordi nella mitica copertina di The Brave and The Bold vol. I n. 21. Lobo è un personaggio DC ispirato a Wolverine, ma con caratteristi-

che grottesche più accentuate. Non è poi cosi strano che combatta contro la Guardia Imperiale, un gruppo Marvel molto simile alla Legione dei Supereroi della DC, con cui Lobo ha spesso a che fare. Occhio di Falco cita diverse volte lo Squadrone Supremo, e non a spro-posito: quel gruppo assomiglia molto alla JLA (come nelle intenzioni

del compianto Mark Gruenwald), Lex Luthor, if peggiore di tutti i nemici di Superman, nel DC Universe è stato eletto presidente degli Stati Uniti, mentre nel Marvel Universe il presidente è un

certo George W.

Bush! Metropolis,

la città di Superman, è stata fatta "evolvere" artificialmente da Brainiac 13, versione post-Crisis del secondo peggior nemico di

LOST IN TRASLATION

A pagina 46 c'e un'allusione a una storica risposta Anthony McAuliffe durante la battaglia di Bulge, in Belgio, nella Seconda guerra mondiale. Un gigantesco grazie al nostro Giuseppe Guidi che mi ha segnalato nella prima pagina una citazione da La Torre Nero, ciclo fantasy di Stephen King. Quando Arkon parla di "caccia", nell'originale e khef-haunting, un'a-zione in cui e coinvolto il "khef", che ne La Torre Nera è una forza che collega le volontà dei membri di uno stesso Ka-tet.

CACCIA AI TESO

Gli oggetti del DC Universe sono il Libro dell'Eternità (in cui e narrata tutta la storia dell'esistenza), il Globo di Ra (che trasformo il povero Rex Mason in Metamorfo), la Lanterna (sorgențe del potere dell'anello di Lanterna Verde), la Maschera di Medusa (che confen allo Psico-Pirata il potere di controllare le emozioni altrui), la Lancia del Destino (con cui il centurione romano della tradizione colpi il Cristo sulla croce per constatarne il decesso; la reliquia fu usata da Hitler per tenere i supereroi fuori dall'Europat). La Campana Verde di Uthool Ja Ruota d'Argento di Nyorlath e la Giara Rossa di Calythos sono amuleti che controllano il potere di tre demoni: Abnegazar, Ghast e Rath. Dei sei oggetti provenienti dal Marvel Universe parleremo nel prossimo numero...



NEL PROSSIMO NUMERO

INIZIA LA CACCIA AGLI OGGETTI DEL POTERE: VENDICATORI CONTRO ILA! MA BATMAN E CAPITAN AMERICA NON CREDONO AL RACCONTO DEL GRAN MAESTRO E DECIDONO DI SEGUIRE LE TRACCE DI METRON, DANDO INIZIO INSIEME A UN'ALTRA RICERCA. ENTRANO IN SCENA I FANTASTICI QUATTRO E ATOM! LE FIRMA SONO LE STESSE: KURT BUSIEK E GEORGE PÉREZ!

In edicola dal 29 APRILE

